

THE TRAVELING TENT CINEMAS OF INDIA



Foto-Ausstellung • Dokumentarfilm • Artist Talk

Shirley Abraham & Amit Madheshiya

(Mumbai, Indien)

Vernissage & Dokumentarfilm-Vorführung

Dienstag, 20. Dezember, 19 Uhr @ Provisorium Kunstbar und Lesesaal, Lindwurmstraße 37

Artist Talk

**Mittwoch, 21. Dezember, 20 Uhr (s.t.) Theaterwissenschaft München, Georgenstraße 11
(Anmeldung erforderlich!)**

„Bollywood“ war noch fern, als die Brüder Lumière im filmgeschichtsträchtigen Jahre 1896 im Watson Hotel in Bombay erstmalig ihre Filme einem indischen Publikum vorführten.

Das kuriose Medium Film hatte geographische Grenzen überschritten und (ver-)änderte und prägte die Konsumgewohnheiten verschiedener Zuschauergruppen weltweit. Filmtechnologie und Filme zirkulierten global, die Errichtung von Kinos wurden im Laufe des frühen 20. Jahrhunderts zum festen Bestandteil der Urbanisierung. Aber auch jenseits der urbanen Zentren brachten Filmvorführer (mit Projektoren der deutschen Firma Bauer) der ländlichen Bevölkerung bewegte Bilder nahe.

Einige hundert Kilometer fern der heutigen indischen Kino-Hauptstadt Mumbai, in den Dörfern der Region Maharashtra, präsentieren seit Jahrzehnten Betreiber wandernder Kinos, (*tent cinemas*) regelmäßig Bollywood-Blockbuster, Hollywood Action-Filme, Dramen und Komödien auf dem Programm wandernder Kinos. Die Filmschauen sind eingebettet in *jatras*, religiöse temporäre Jahrmärkte, und ziehen heterogene Zuschauergruppen an.

Hier Lichtspielhäuser in den urbanen Zentren, dort Zeltkinos in den ländlichen Regionen anlässlich religiöser Märkte – es ist die Ko-Existenz dieser Widersprüche von Innovation und Tradition, von Technik und Geschichte, von Zentrum zu Peripherie, die die **Dokumentarfilmerin und Wissenschaftlerin Shirley Abraham** und den **Photographen Amit Madheshiya** aus Mumbai zum Gegenstand ihrer Arbeiten machen, und das sie aus kultur- und medienwissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive beleuchten. Seit 2008 arbeiten die beiden gemeinsam an ihrem Projekt über *Traveling Tent Cinemas*, Zeltkinos in Maharashtra, für das sie den Forschungs- und Dokumentations-Preis der India Foundation for the Arts erhielten.

Nach zahlreichen Gastvorträgen an international renommierten Institutionen, dem Goethe-Institut und Präsentationen auf Film- und Medien-Festivals sind **Shirley und Amit in München** zu Gast.

Amits jüngste **Foto-Portraits**, die im Kontext des Projektes entstanden sind, erzielten namhafte Preise, darunter den *Sony World Photography Award for Arts and Entertainment* (2009) sowie, in diesem Jahr, den *Grand Prize at the Humanity Photo Awards* in China und den *World Press Photo Award* (1. Preis in der Kategorie Arts and Entertainment) und werden im Rahmen einer Ausstellung im **Provisorium**, Lindwurmstraße 37, zu sehen sein.

Erste Teile ihres jüngsten **Dokumentarfilms** über die Zeltkinos wird das junge Team auf der Vernissage sowie in einem wissenschaftlichen Kolloquium am 21. Dezember präsentieren und diskutieren.

(Vorträge und Diskussion in englischer Sprache)

Eine Veranstaltung des DFG-Koselleck-Projekts *Global Theatre Histories*, der Theaterwissenschaft München und des Promotionsprogramms *ProArt*

Information und Anmeldung: Frau Dr. Nic Leonhardt, n.leonhardt@lmu.de