

DFG-Projekt *Global Theatre Histories* lädt ein zum Vortrag mit Diskussion:

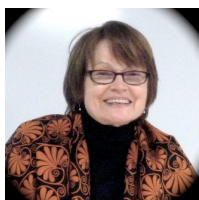
Prof. Dr. Stanca Scholz-Cionca
(Universität Trier)

Maurice Bandman Shows & Cosmopolitan Trends at the Imperial Theatre Tokyo (1912-21)

Mittwoch, 30. Oktober, 12-14 Uhr
Theaterwissenschaft, Raum 109



This talk focuses on a venue built 1911 in the heart of Tokyo conceived as a multifunctional contact zone: the Imperial Theatre (Teikoku gekijō), which hosted – among many other illustrious international troupes – the famous Bandman Companies. I will dwell on questions concerning the venue (a huge theatre in Western style); the mixed audiences; the heterogeneous monthly programs; effects of theatre reforms in Japan in the changing socio-political context; the emergence of cosmopolitan trends encouraged by a grown self-confidence of the Japanese after two important war victories etc. Further questions will be: To what degree did the frequent visits of the Bandman troupes contribute to a new Tokyo entertainment culture that had its heyday in the tens and twenties of the century? Can we establish a connection between Bandman's famous "dancing girls" and the long lasting success of Takarazuka theatre, opened in 1914 and flourishing up to the present?



Stanca Scholz-Cionca geboren in Rumänien, studierte Anglistik/Romanistik daselbst, ferner Japanologie, Sinologie u. Theaterwissenschaft an der LMU, hier 1989 Promotion über "Aspekte des mittelalterlichen Synkretismus im Bild des Tenman Tenjin im Nô"; 1996 Habilitation zur "Entstehung und Morphologie des klassischen Kyôgen im 17. Jahrhundert"; von 2000 bis 2012 Inhaberin des Lehrstuhls für die Kultur Japans an der Universität Trier. Zu ihren Forschungsfeldern gehören vormoderne und zeitgenössische japanische Literatur und Theater. Seit 2010 ist sie Partnerin des *Global Theatre Histories*-Projektes.

Um Anmeldung wird gebeten bis 28. Oktober 2013: n.leonhardt@lmu.de